M
484
.S72
op.14
no.1
1933

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Weymer

MUSIK FÜR HARFE

MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

HEFT *Series / Cahier*		PREIS RM
1	**10 STÜCKE ÄLTERER MEISTER** *Werke von G. Kirchhoff, Phil. Em. Bach, Mattheson, Zipoli, Mozart und unbekannten Autoren. Nach den Klavier-Originalen für die Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann*	3.50
2	**J. B. KRUMPHOLTZ (1745-1790) Sonate** *für Flöte (oder Violine) und Harfe. Original. (Nagels Musik-Archiv Nr. 98.) Herausgeber Dr. Hans Joachim Zingel*	2.—
3	**CARL STAMITZ (1746-1801) Trio** *Op. 14, Nr. 1* *für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett*	3.—
4	**ANTONIO VIVALDI (1680-1743) Pastorale,** *Op. 13, Nr. 4* *für Flöte (Violine, Oboe), Violoncello obligat und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett*	2.—
5	**JOH. FRIEDRICH FASCH (1688-1758) Sonate à 3,** *Nr. 1* *für zwei Oboen (Flöten oder Violinen) und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett*	3.—
6	**JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate g-moll** *für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett*	2.50
7	**JOHANN ROSENMÜLLER (1619-1684) Sonate e-moll** *für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett*	2.50
8	**KURT GILLMANN (1932) Capriccio in Form eines Walzers** *für Harfe solo* Ein wirkungsvolles, harmonisch interessantes, brillantes Vortragsstück	1.50
9	**G. F. HÄNDEL (1685-1759) Zwei Variationen Werke** *a) Chaconne mit 14 Variationen* *b) Arie mit Variationen E dur (Der harmonische Grabschmied) in freier Bearbeitung für die Harfe solo mit Begleitung von Streichinstrumenten von Kurt Gillmann* Nur als geschriebenes Manuskript leihweise. Spieldauer für beide Werke etwa 15 Minuten	
10	**KURT GILLMANN (1931) Quintett im ital. Stil in h-moll** *für Harfe und Streichquartett* Ein viersätziges, modernes, klangreiches Werk, von Presse und Publikum mit großem Beifall aufgenommen. Spieldauer etwa 25 Minuten. Nur als geschriebenes Manuskript leihweise	

Bei konzertlicher Aufführung ist der Name des Bearbeiters im Programm anzugeben

If used for public performance, the name of the editor must be given

L'on est prié d'ajouter le nom de l'éditeur aux programmes de concert

Die Sammlung wird fortgesetzt / The collection will be continued / La collection sera continuée

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

R
787.5
STAM
TRI

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
484
.S72
op. 14
no. 1
1933

Carl Stamitz, Trio

Op. 14, Nr. 1

für Flöte, Violine (oder 2 Violinen)
und Continuo

Harfenstimme

bearbeitet von
Kurt Gillmann

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

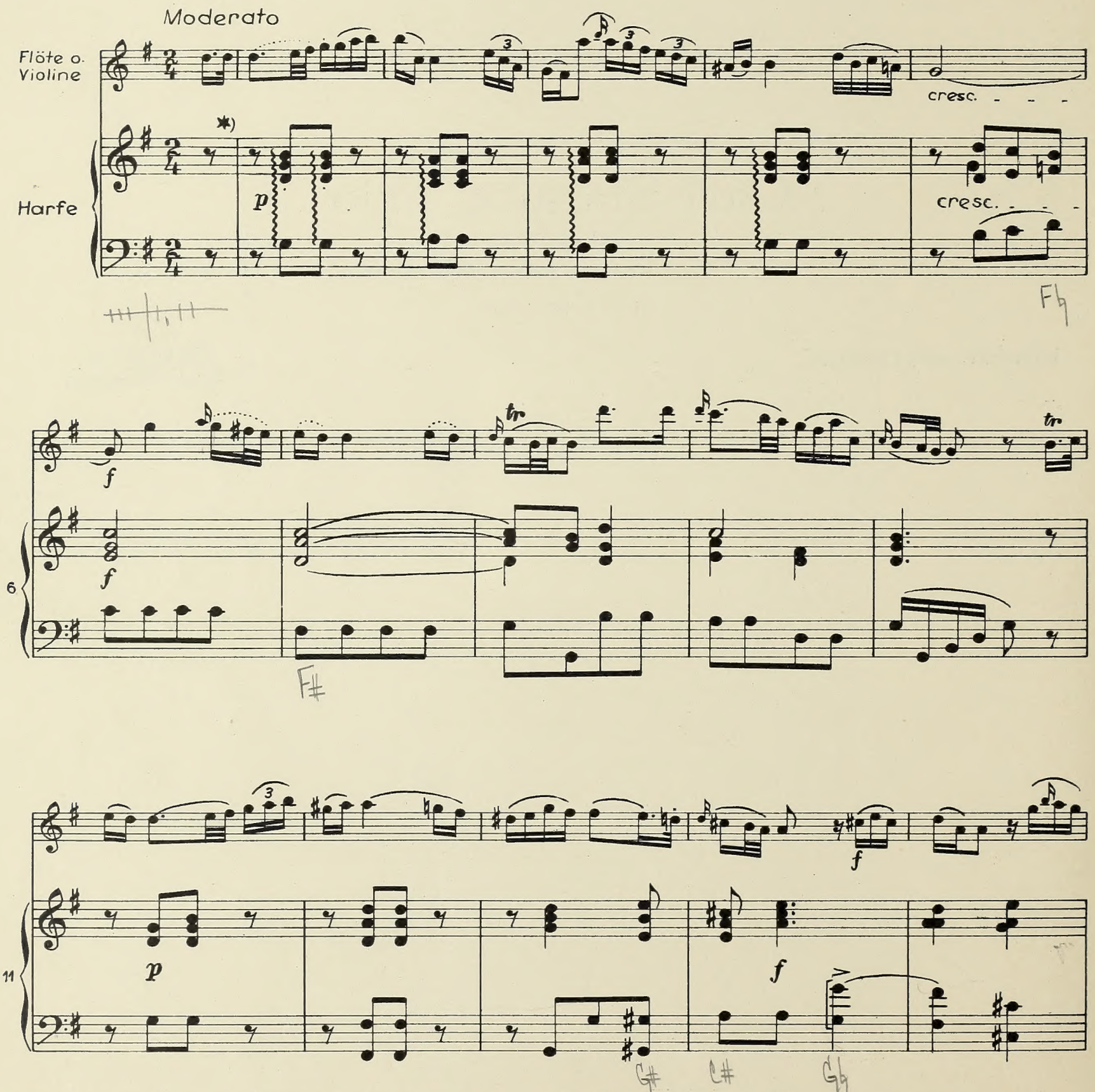
Carl Stamitz, Trio

Op. 14, Nr. 1

für Flöte, Violine (oder 2 Violinen)
und Continuo

Harfenstimme

bearbeitet von
Kurt Gillmann



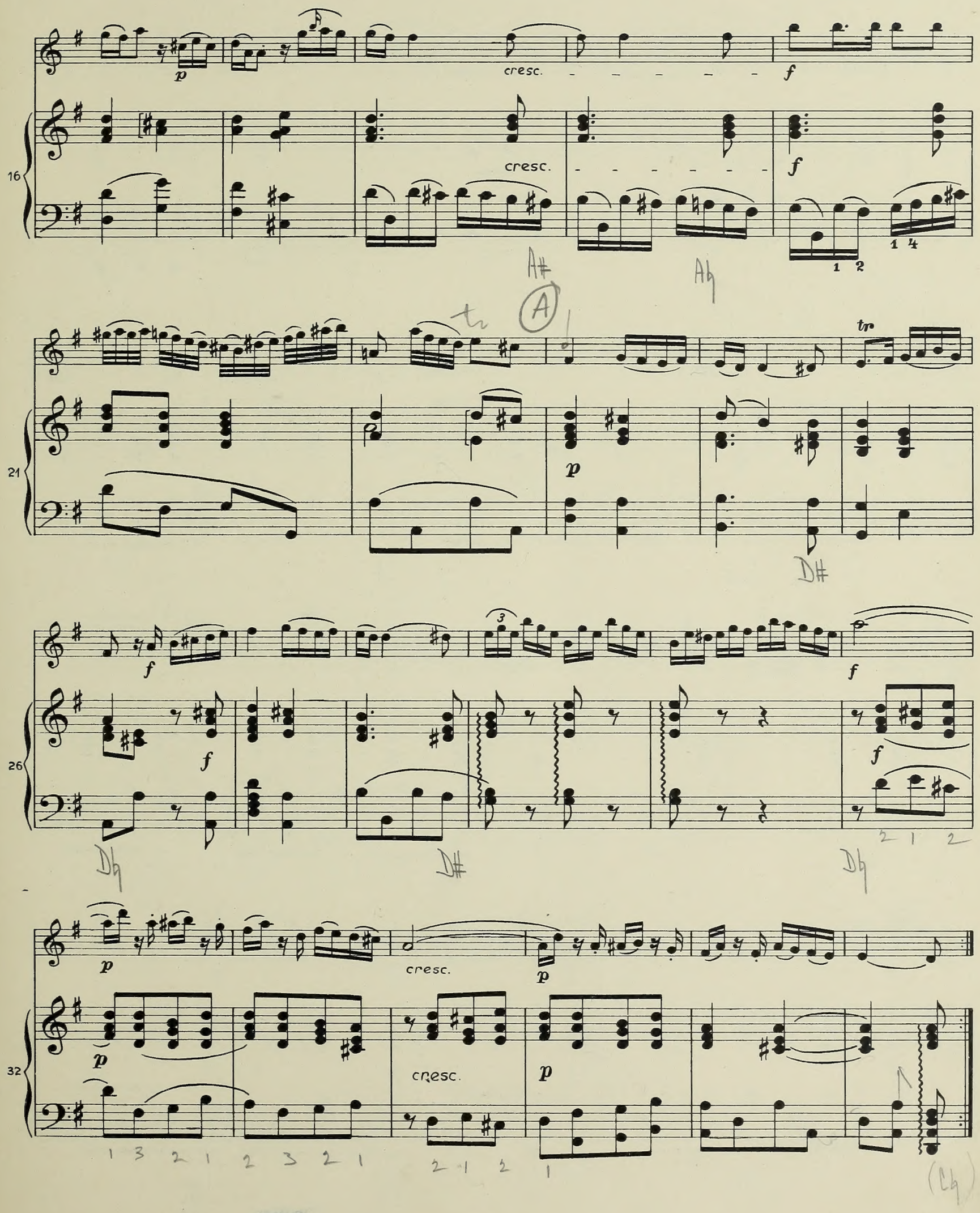
*) Akkorde oder Oktaven mit [bezeichnet, sind nicht zu arpeggieren, wie überhaupt grundsätzlich Oktaven nie zu arpeggieren sind.

Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 33

Abschreiben gesetzlich verboten
Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1933 by Adolph Nagel, Hannover

Printed in Germany


16
21
26
32
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
p
f

38

43

48

53

Archiv Nr. 33

58

63

69

74

cresc.

cresc.

79

p dolce

p dolce

84

f

f

p

p

91

f

f

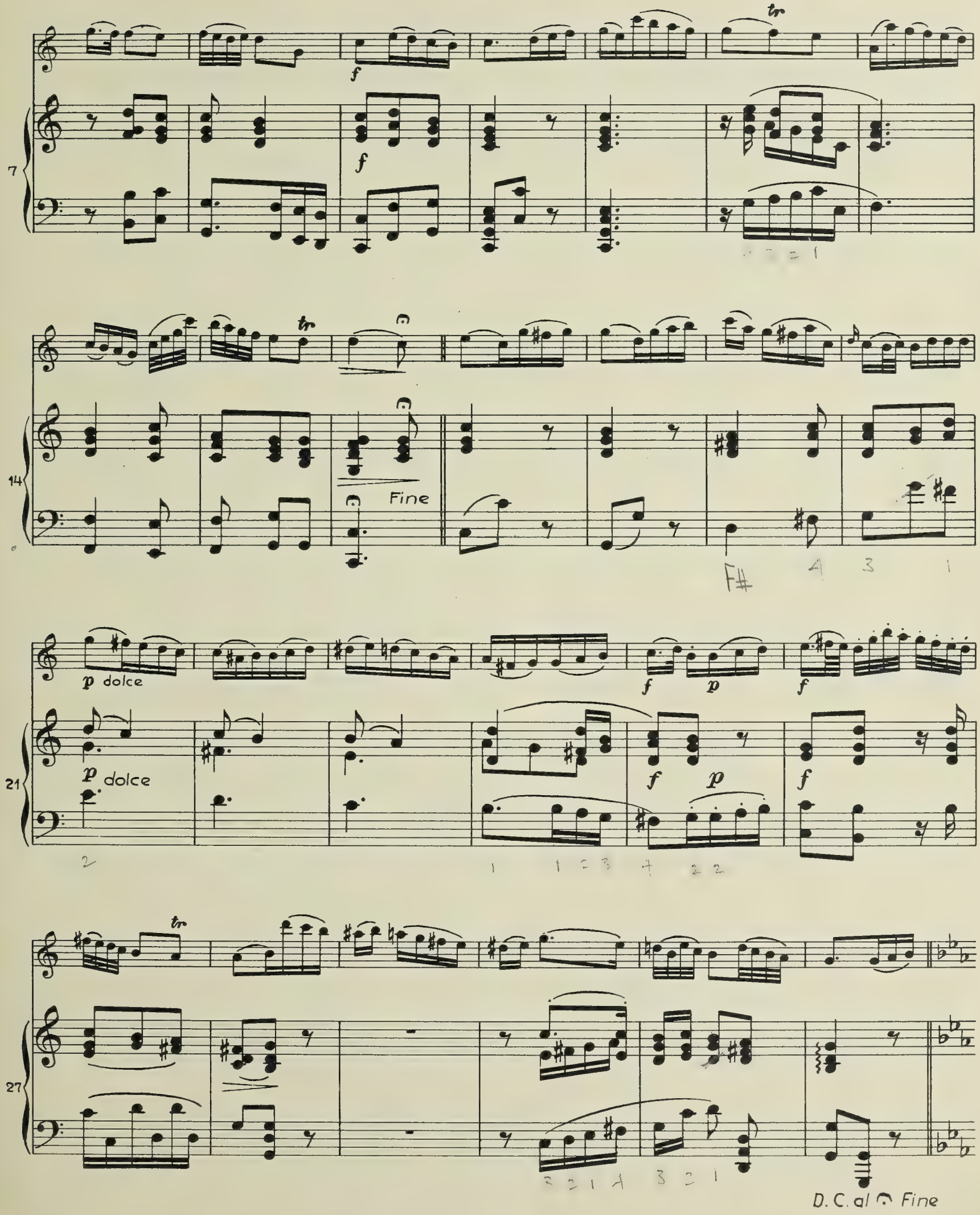
p

p

Andante moderato

p dolce

p dolce


7
14
Fine
21
p dolce
p dolce
27
D. C. al Fine

Minore

p dolce

p dolce

7

tr

p

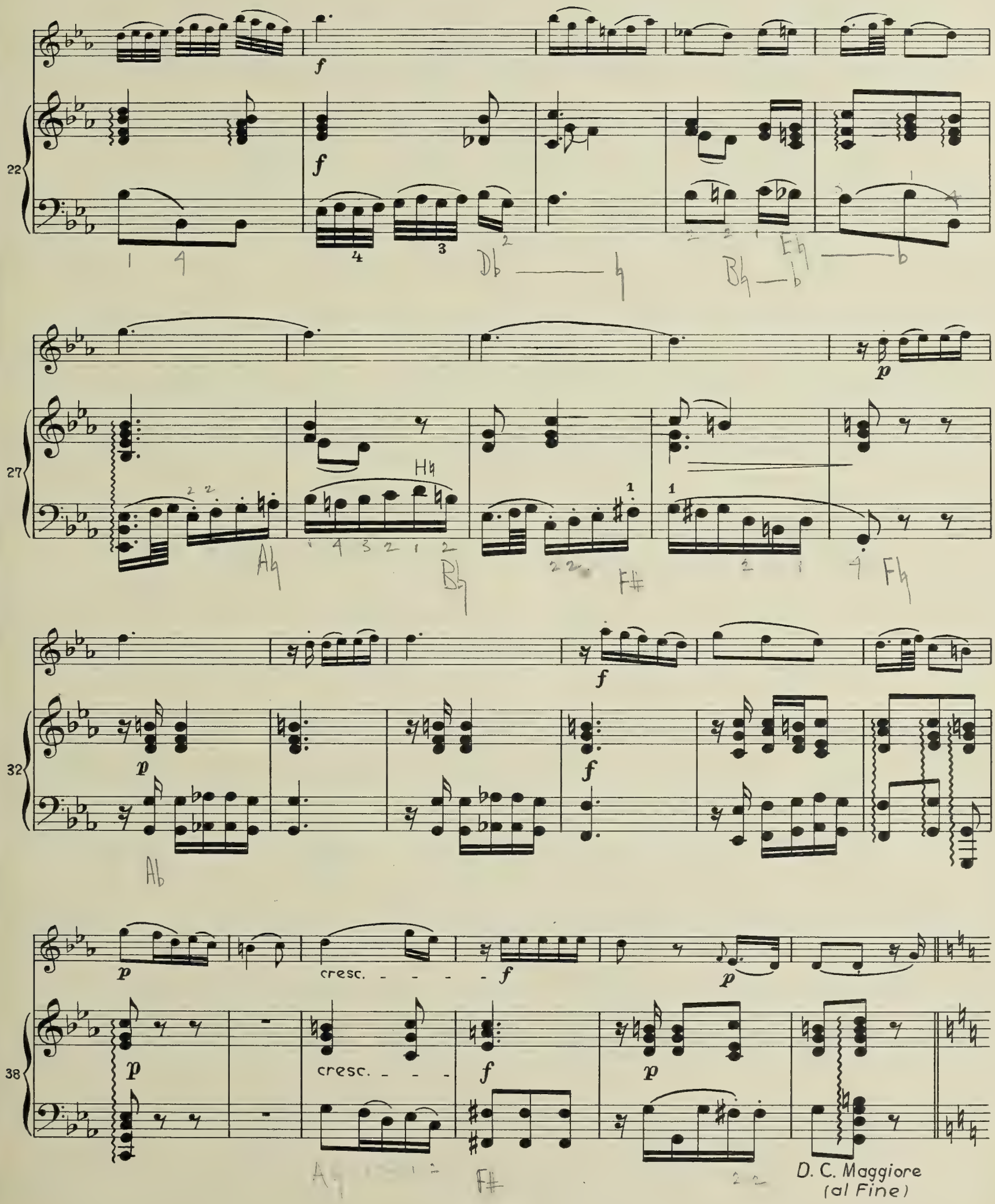
12

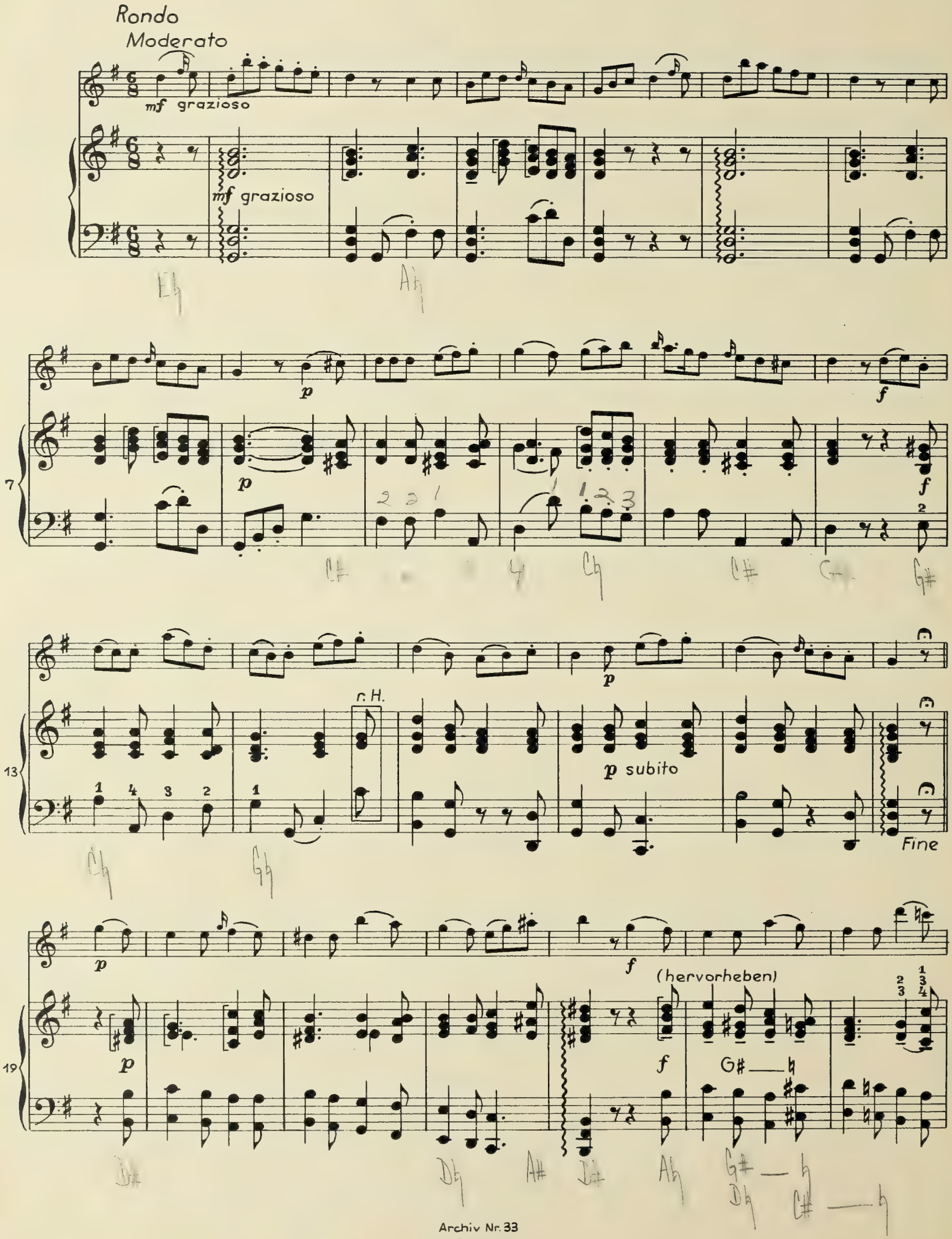
f

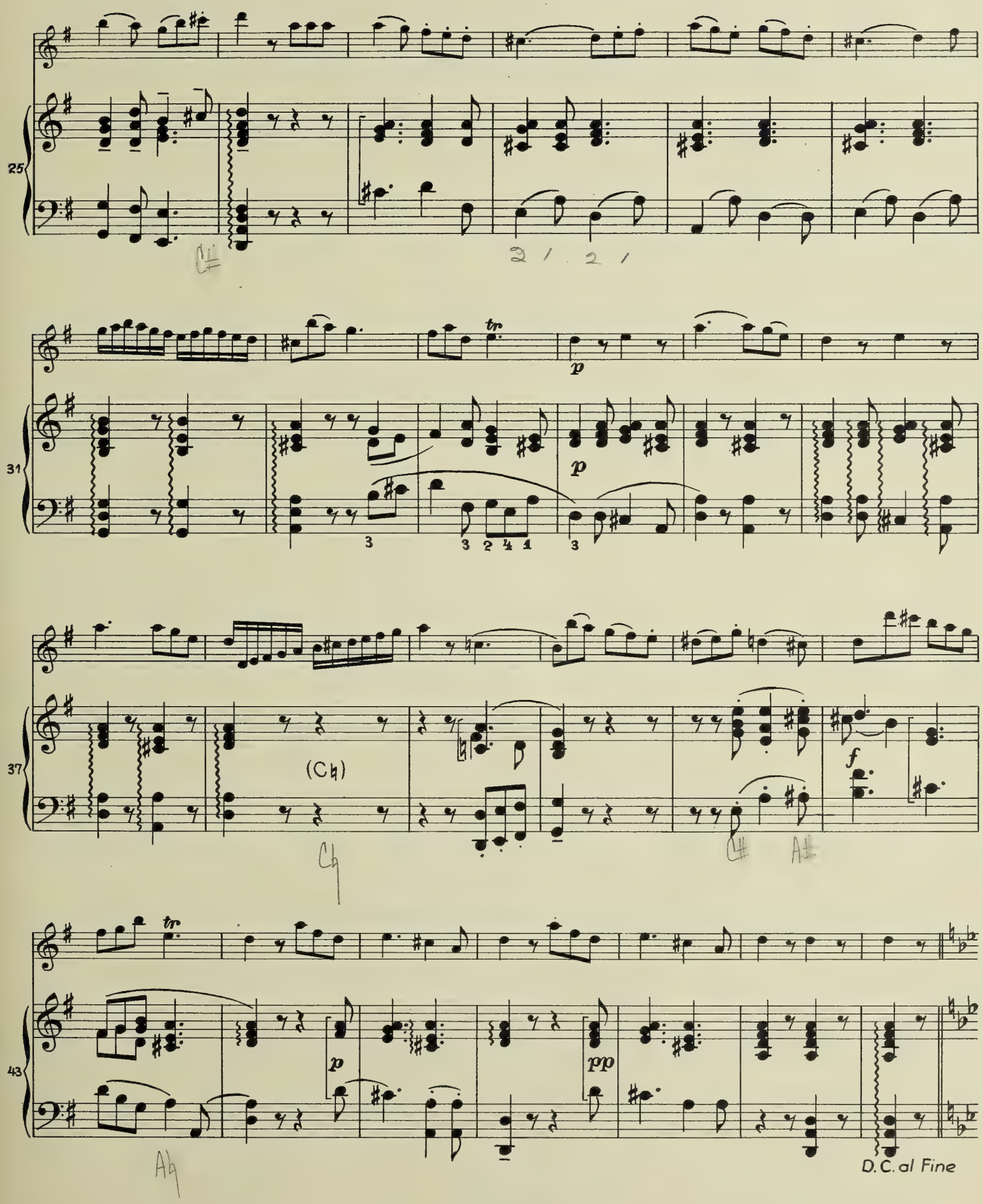
17

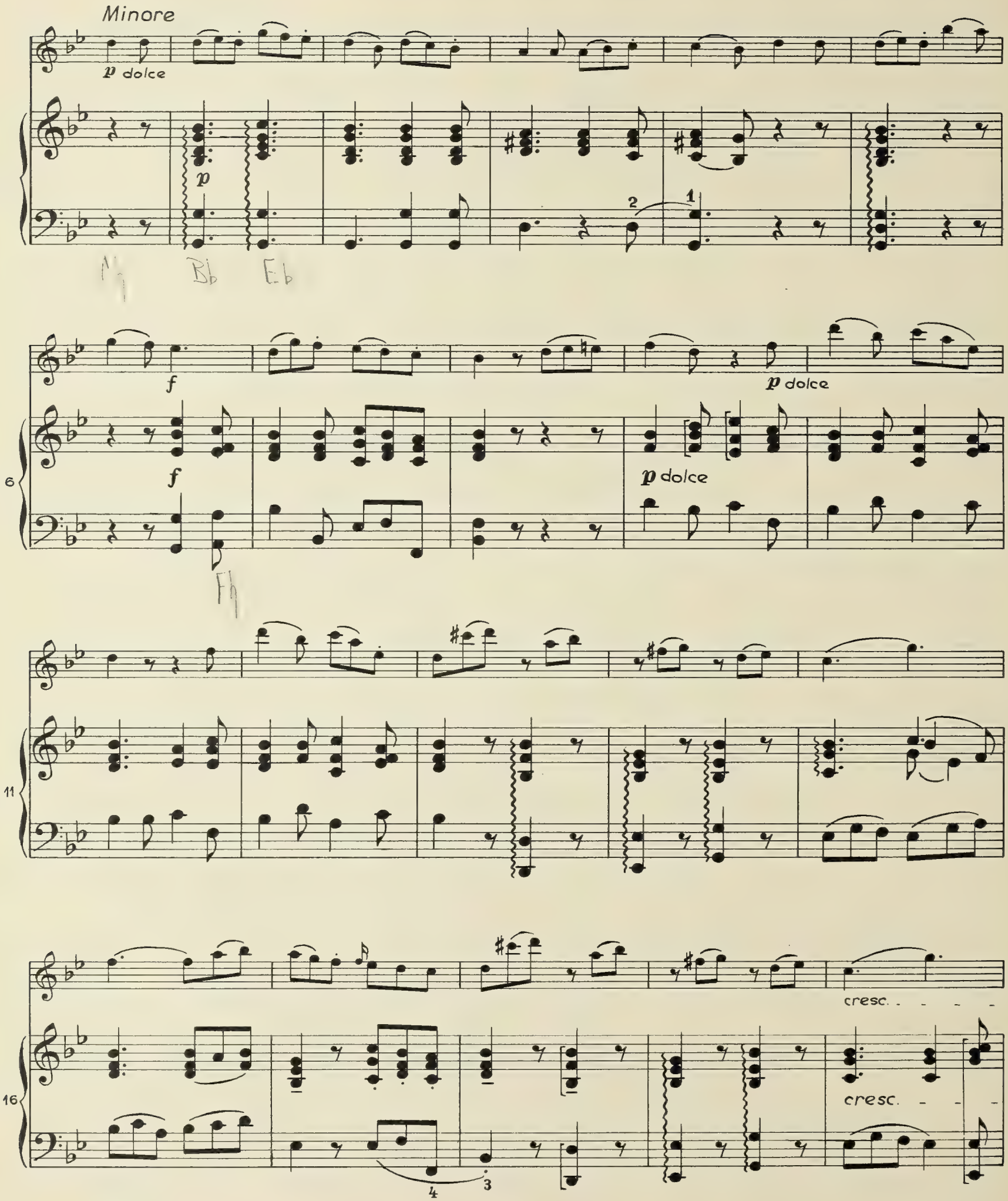
f

Archiv Nr. 33


22
27
32
38
cresc.
cresc.
D. C. Maggiore
(al Fine)


Rondo
Moderato
mf grazioso
mf grazioso
p
p
f
f
r. H.
p
p subito
Fine
p
p
f
(hervorheben)
f


25
31
37
43
tr
p
pp
f
(C♮)
D.C. al Fine


Minore
p dolce
p
f
f
p dolce
p dolce
cresc.
cresc.

21

27

33

39

cresc.

cresc.

D. C. Maggiore
(al Fine)

Archiv Nr. 33

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Weymer

Sonata I

aus Six Trios à une Flûte, ou deux Violons et Violoncelle

Violoncello (ad libitum)

Carl Stamitz, Op.14
1746–1801

Moderato

Fl.

(p) cresc. f

9 p f p

18 cresc. il - - - f p

26 f f p cresc.

35 p f

43 (p) (f) (p)

52 f p f p f p f

61 (p)

70 f p cresc. il - - - - f

78 p(dolce) f

88 p f p

Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 33

Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1928 by Adolph Nagel, Hannover

Printed in Germany

Violoncello

Andante moderato

(*p*) *dolce*

f

12

Fine

(*p*) *dolce*

24

f *p* *f*

1

Da Capo (*al Fine*)

Minore

(*p*) *dolce*

11

p

f

20

f

28

p

35

f

(*p*)

1

cresc.

f

p

Da Capo Maggiore
(*al Fine*)

Rondo
Moderato

Fl.

(*mf grazioso*)

7

(*p*)

(*f*)

13

(*p*)

Fine

19 *p* *f*

26

32 *p*

38 *f*

44 *p* *(pp)* *Da Capo (al Fine)*

Minore

p *f*

8 *(p) dolce*

14

20 *cresc.* *f* *(p)* *f* 1

27 *p* *f*

33 *p* *cresc.* *f*

38 *p* *Da Capo Maggiore e Fine*

Weymer

VIOLINO II

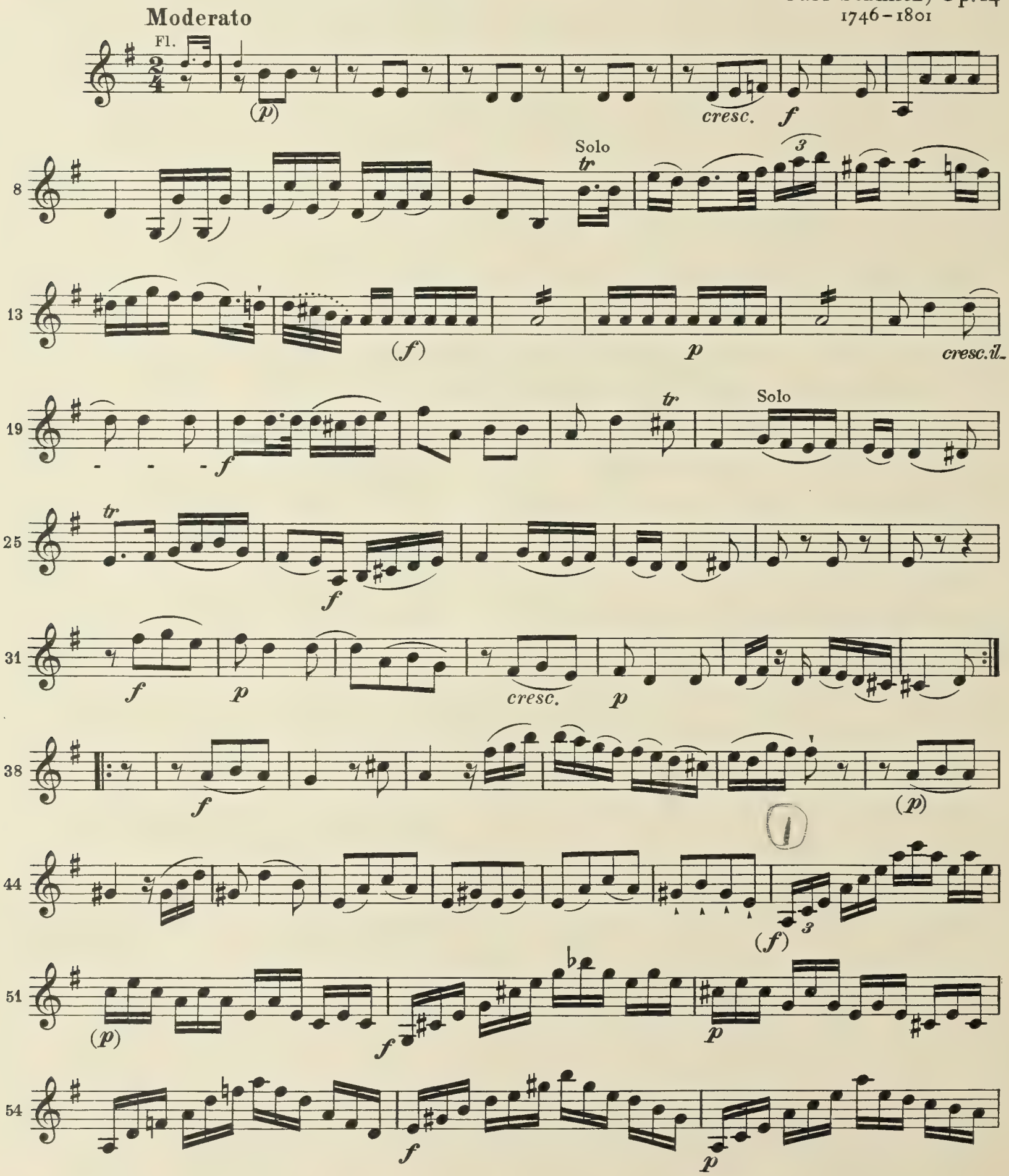
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Sonata I

aus Six Trios à une Flûte, ou deux Violons et Violoncelle

Violino (II)

Carl Stamitz, Op. 14
1746–1801



Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

Archiv Nr. 33

Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1928 by Adolph Nagel, Hannover
Printed in Germany

57 *f* *p*

60 *f* (*p*)

65 *f*

71 *p* *cresc. il* - *f*

78 Solo *tr* (*p*) *dolce*

84 *f* *p*

90 *f* *p*

Andante moderato

(*p*) *dolce* *tr*

9 *f* *tr* *tr* *Fine*

17 (*p*) *dolce* *f* *p*

26 *f* *Da Capo* (*al Fine*)

Violino (II)

Minore

(*p*) *dolce*

5

10

Solo

16

f

23

f

29

p

f

37

(*p*)

p

cresc.

f

p

Da Capo Maggiore
(al Fine)

Rondo

Moderato

(*mf grazioso*)

6

(*p*)

tr.

12

(*f*)

(*p*)

Fine

19

p

f

25

32 Solo (p)

37

42 f p (pp) Da Capo (al Fine)

Minore (p) dolce

6 f (p) dolce

12

18 cresc. f (p) f

25 p

31 f p cresc. f

38 p Da Capo Maggiore e Fine

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23796 1187